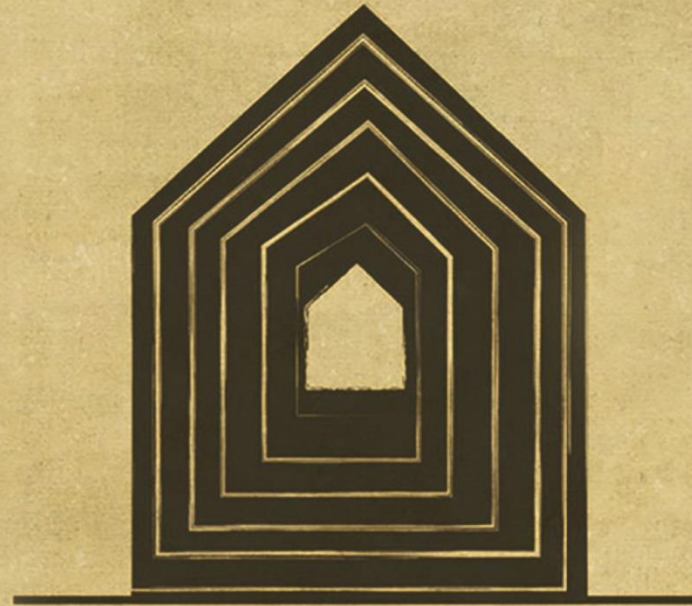


Διπλωματική Εργασία, 2018 _ Πάρκο Παιχνιδιού για Παιδιά με Διαταραχές του Φάσματος του
Αυτισμού

Αντιγόνη Μαγκαφώση

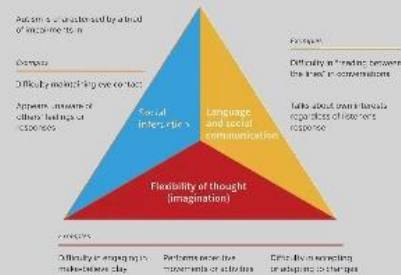


AUTISM

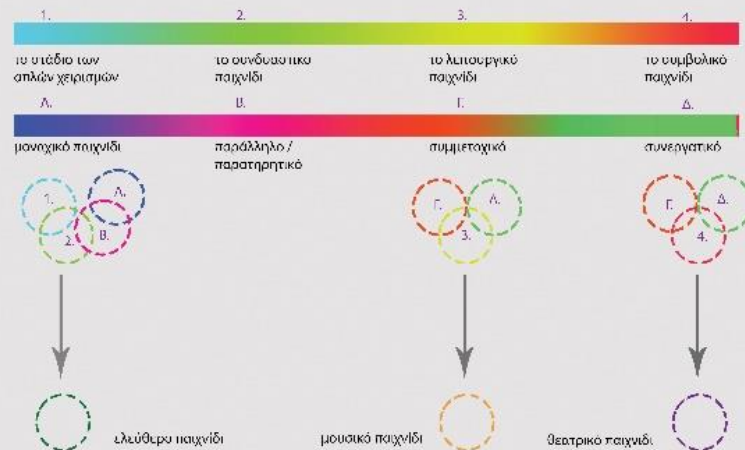
Συντελεστής _ Πολυτεχνείο Κρήτης
Τμήμα _ Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

Επιβλέπον Καθηγητής _ Κ. Α. Ουγγρίνης
Εξεταστική Επιτροπή _ Δ. Χατζησάβα , Δ. Τσακαλάκης

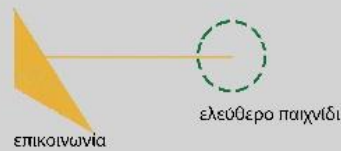
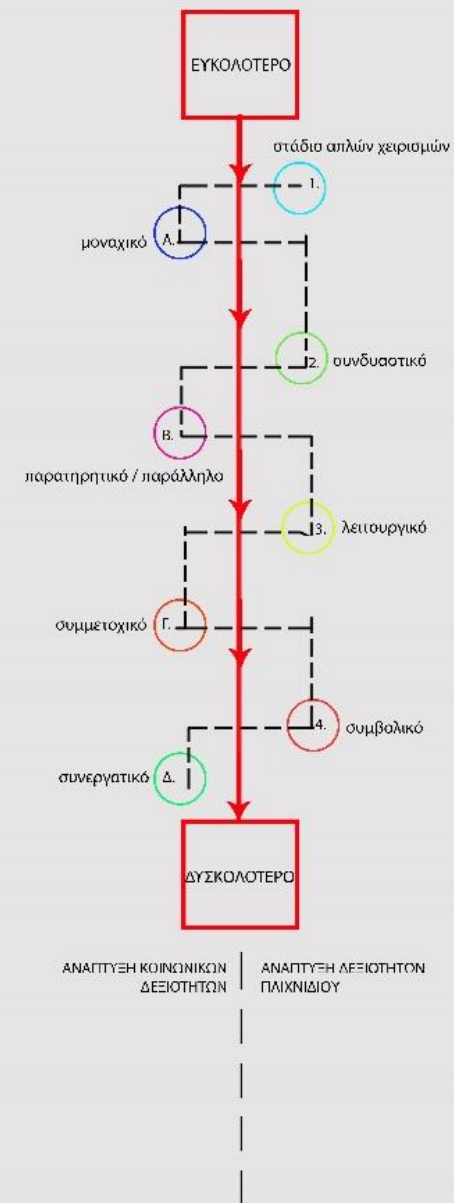
“ΤΡΙΑΔΑ ΑΝΕΠΑΡΚΕΙΩΝ”



ΣΤΑΔΙΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ



ΣΤΑΔΙΑΚΗ ΕΝΤΑΣΗ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ ΣΤΟ ΧΩΡΟ



ΣΤΑΔΙΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ (Peeters, 2000)

1. το στάδιο των απλών χειρισμών
2. το συνδυαστικό παιχνίδι
3. το λειτουργικό παιχνίδι
4. το συμβολικό παιχνίδι

“Τυπική” Ανάπτυξη

1. βρεφική ηλικία
2. 8-9 μηνών
3. 2ο έτος
4. μετά το 2ο έτος

Αυτιστική Ανάπτυξη

Πολλά παιδιά με αυτισμό, μάλιστα προσκολλώνται σε αυτό το είδος παιχνιδιού και σε μεγαλύτερη ηλικία

Αποτελεί την κυρίαρχη μορφή παιχνιδιού για τα περισσότερα παιδιά με αυτισμό

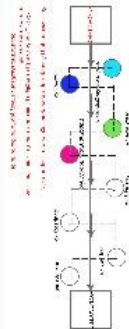
Δυσκολία ανάπτυξης λειτουργικού παιχνιδιού ανεξαρτήτως ηλικίας

Μικρά ποσοστά παιδιών με αυτιστικές διαταραχές καταφέρνουν να αναπτύξουν συμβολικό παιχνίδι

ΣΤΑΔΙΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ ΜΕ ΚΡΙΤΗΡΙΟ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

- A. μοναχικό παιχνίδι
- B. παρατηρητικό / παράλληλο παιχνίδι
- Γ. συμμετοχικό παιχνίδι
- Δ. συνεργατικό παιχνίδι

ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

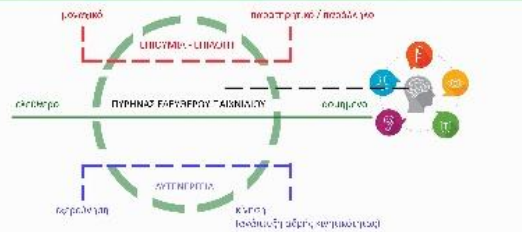


Κατά τη διάρκεια του ελεύθερου παιχνιδιού προσφέρονται ευκαιρίες για να οι παιδικοί οργανισμοί να αναπτύξουν την κοινωνική τους ικανότητα, να εξασκηθούν στην αυτονομία, να αναπτύξουν την φαντασία, να αναπτύξουν την κριτική τους ικανότητα, να αναπτύξουν την αυτονομία, να αναπτύξουν την φαντασία, να αναπτύξουν την κριτική τους ικανότητα.

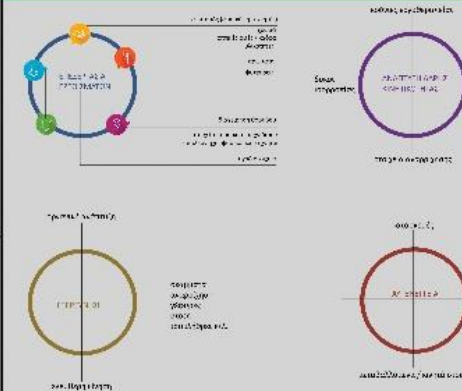
Λειτουργεί ως διαφύλαξη του δομημένου στο χώρο παιχνιδιού, είναι η περιοχή που προσφέρει τη μεγαλύτερη ευελιξία στην ανάπτυξη των παιδιών, η οποία είναι η περιοχή που προσφέρει τη μεγαλύτερη ευελιξία στην ανάπτυξη των παιδιών.

Είναι η περιοχή που προσφέρει τη μεγαλύτερη ευελιξία στην ανάπτυξη των παιδιών.

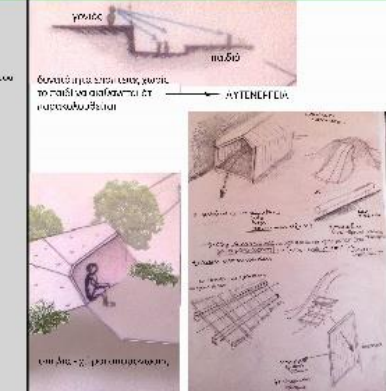
Το παιχνίδι είναι η διαδικασία που προσφέρει τη μεγαλύτερη ευελιξία στην ανάπτυξη των παιδιών.



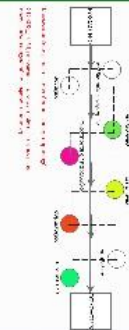
ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ



ΚΙΝΗΣΗ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

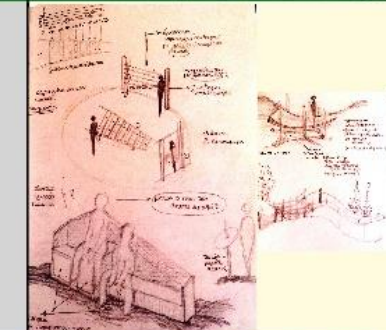
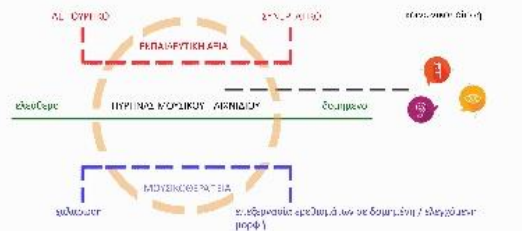


ΜΟΥΣΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

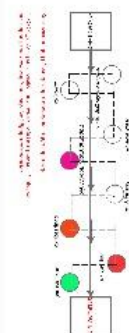


Η μουσική είναι η διαδικασία που προσφέρει τη μεγαλύτερη ευελιξία στην ανάπτυξη των παιδιών.

Η μουσική είναι η διαδικασία που προσφέρει τη μεγαλύτερη ευελιξία στην ανάπτυξη των παιδιών.

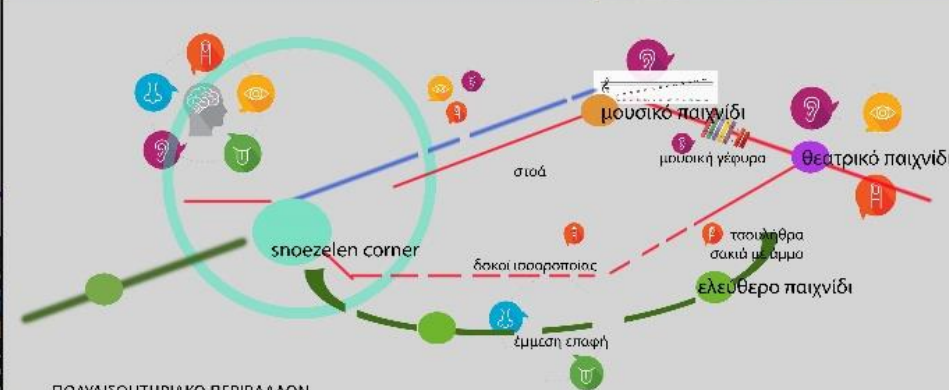
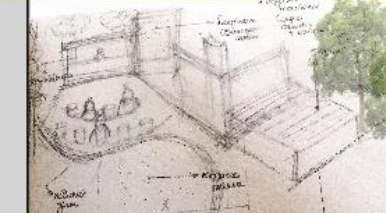
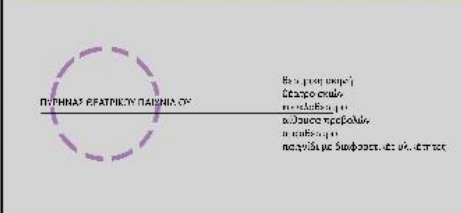
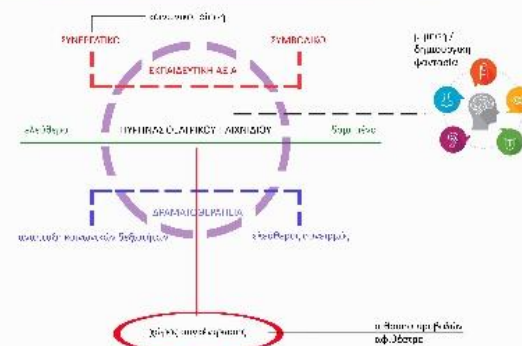


ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ



Το θέατρο είναι η διαδικασία που προσφέρει τη μεγαλύτερη ευελιξία στην ανάπτυξη των παιδιών.

Το θέατρο είναι η διαδικασία που προσφέρει τη μεγαλύτερη ευελιξία στην ανάπτυξη των παιδιών.



ΑΥΤΙΣΤΙΚΗ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ



1. Δυσκολία στην Επικοινωνία
Κοινωνικοποίηση



2. Ελλιπής Ανάπτυξη ή Απουσία Λόγου



3. Υπερκινητικότητα ή Παθητικότητα



4. Υπερευαίσθησία σε Ήχους - Οσφύδους



5. Αναστοι Γέλιο ή Κλάμα



6. Ιδιότερη Ενασχόληση με τα Αντικείμενα



7. Εμμονές με Συγκεκριμένα Αντικείμενα



8. Αγνοία Κινδύνου



10. Δυσκολία Διαχείρισης Αισθημάτων
Κινδύνου στην Καθημερινότητα

SAFE PLACE

Χώροι κοινωνικοποίησης ανά ομάδες
ορισμένου αριθμού με συσκευασμένη
στοχοθεσία

1. Επικοινωνία / Κοινωνικοποίηση



συμετοχή μέσω της παρατήρησης
- δυνατότητα επιλογής

3. Υπερκινητικότητα ή Παθητικότητα



συνδυασμός
χώρων κίνησης
- στάσης

4. Υπερευαίσθησία σε ήχους



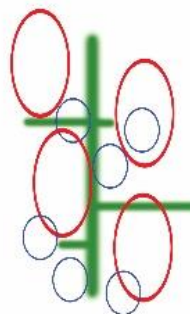
CAUTION
HIGH NOISE
AREAS
χρήση φίλτρων
προστασίας

8. Αγνοία Κινδύνου



προστασία

Συνδυασμός μικρών και μεγάλων χώρων εκατέρωθεν του άξονα
κίνησης
χώροι για μεγαλύτερα και μικρότερα γκρουπ μαζί με χώρους
απομόνωσης
οπτική επαφή με εξωτερικό περιβάλλον επιλεγμένη
συνδυασμός κλειστών(ελαφρά κατασκευή),
ημιυπαίθριων, υπαίθριων χώρων



CIRCULATION SPACE

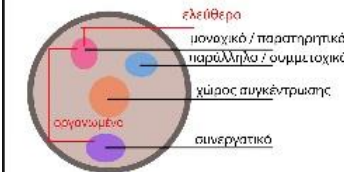
ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ

1. Απλότητα - σαφήνεια στο σχεδιασμό, στους
χώρους κίνησης και δραστηριοτήτων
διαχωρισμός χώρων _ οπτική σημειοδότηση.



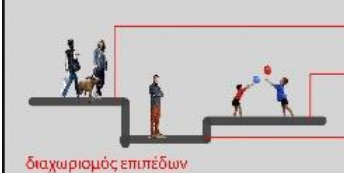
3. Αποφυγή αισθητηριακής υπερφόρτωσης -
σπασμωδική ένταση του παιδιού σε ερεθίσματα
ανάλογα με την ηλικία, το είδος και το βαθμό της
διαταραχής.

5. Αποφυγή έντονων χρωμάτων _ χρήση φυσικών
υλικών



10. Αποφυγή, μείωση θορύβου - εξωτερικών
παραγόντων.

11. Ισορροπία μεταξύ ασφαλείας και σχετικής
ανεξαρτησίας (να υπάρχει ελευθερία των ενήλικων
χωρίς το παιδί να αισθάνεται ότι παρακολουθείται
συνεχώς).



διαχωρισμός επιπέδων

12. Η σχετική απλότητα του περιβάλλοντος και η
αποφυγή αχρείαστων λεπτομερειών θα μειώσει τη
δημιουργία εμμονών και ψευδαισθητικών
συμπεριφορών.



2. Συνδυασμός υπαίθριων, ημιυπαίθριων, κλειστών χώρων, μικρότερης
και μεγαλύτερης κλίμακας, με γκάμα ερεθισμάτων διαφορετικού είδους
και έντασης (διαφορετική αντίδραση σε κλίμακα, ερεθίσματα και είδος
χώρου).

"πύκνωση" οπαίων - δραστηριοτήτων
Σ. ΔΕ. ΑΡ. 14. Α. Δ. Η. ΟΥ ΠΑΙΔ. ΟΥ Δ. ΟΥ Δ. ΟΥ Δ.



6. Συνδυασμός χώρων στομικής, συλλαβικής δραστηριότητας, ελεύθερου
δομημένου παιχνιδιού.

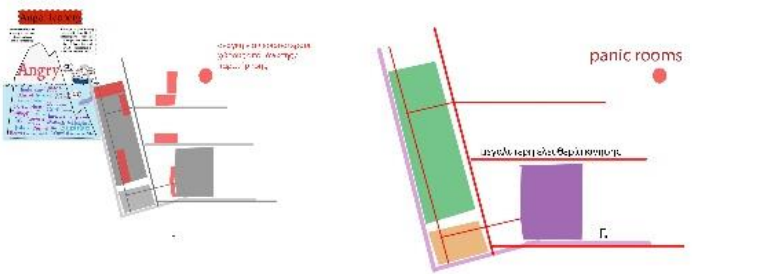
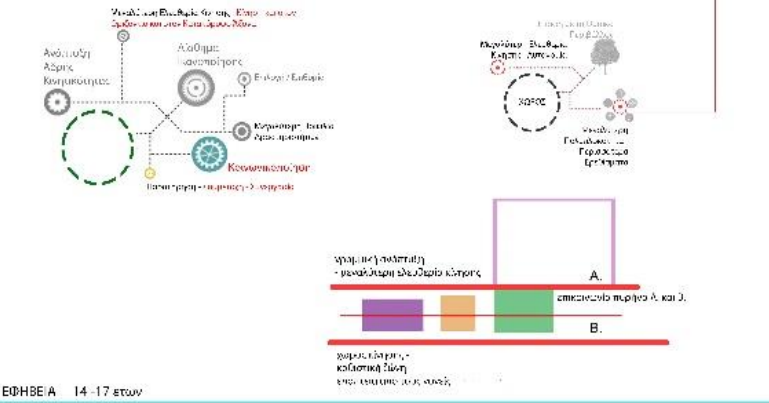
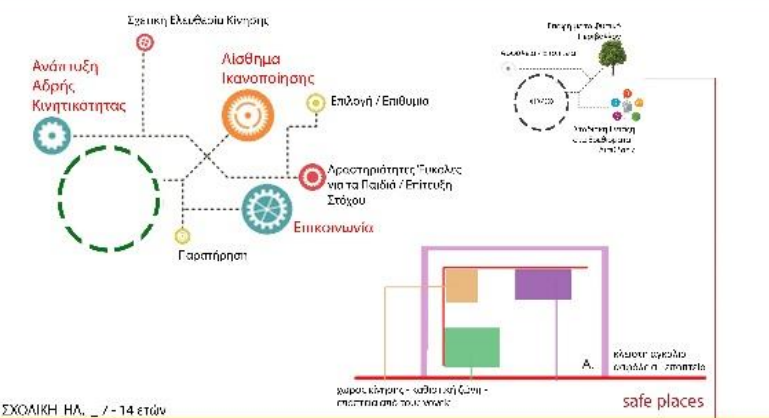
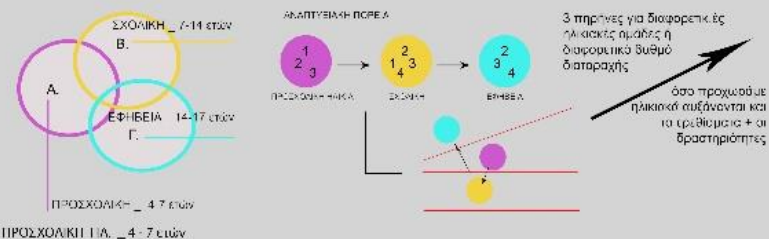
7. Έμμεσοι και όχι άμεσοι φωτισμοί. χρήση φίλτρων - διάτρητων επιφανειών

9. Επιλογή των κατάλληλων οπτικών φυγών ανάλογα με την τοποθεσία.
κάθρα - θέσεις



διαχωρισμός επιπέδων

ΠΑΙΔΙΑΚΟΣ ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΣ





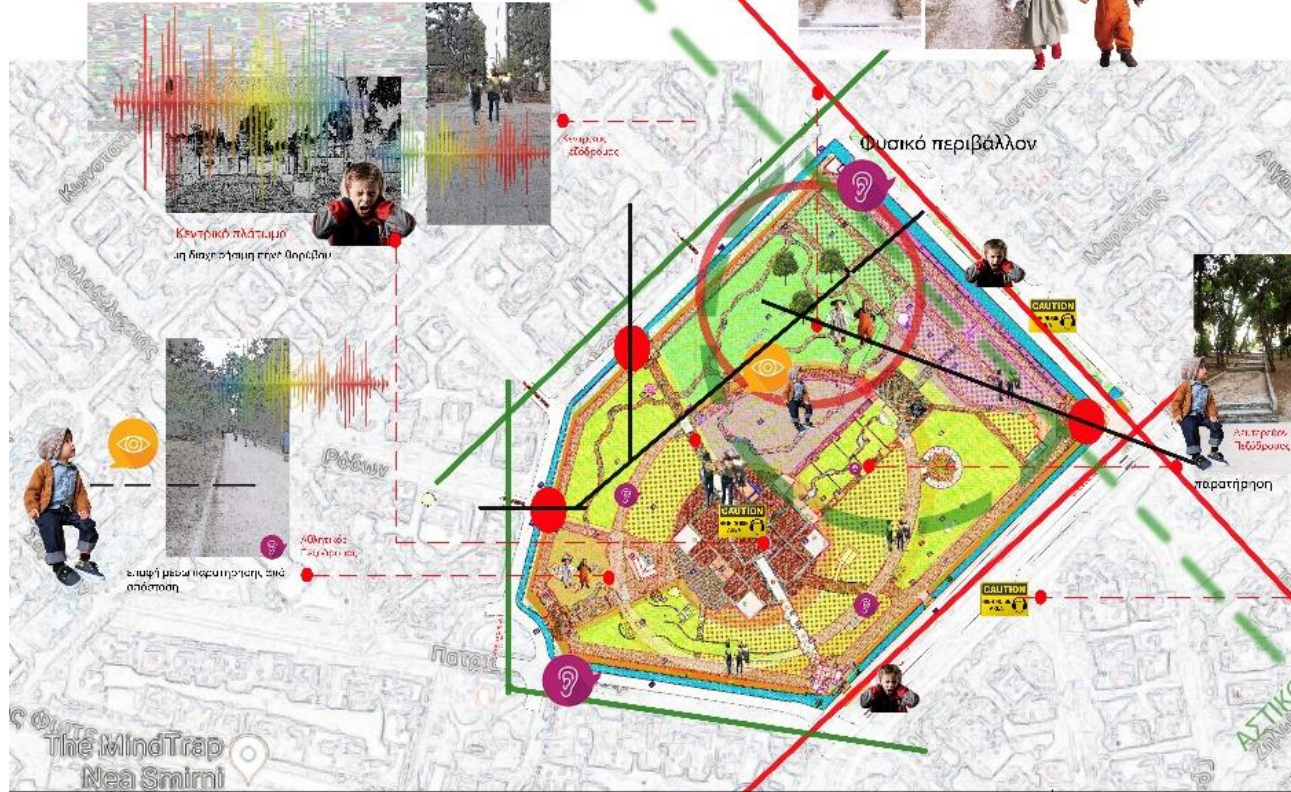
ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑΣ ΠΑΡΚΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ

η περιοχή μελέτης λειτουργεί ως μεταβατικός χώρος μεταξύ φυσικού και αστικού τοπίου επιλογή περιοχής μελέτης απομακρυσμένη από τον κεντρικό δρόμο επιλογή σημείου πιο φυσικής διαμορφώσης επαφή με το φυσικό τοπίο χώρος χαλάρωσης χώρος ελεύθερου παιχνιδιού απόσταση από την κεντρική ηλιαισία του γάρκου διαχείριση πλθθος κόσμου - διαμερισματοποίηση λειτουργιών

Χώρος Ελεύθερου Πρασίνου



διαχειρίσιμα ερεθίσματα



1. Είσοδος Παρκου
επιλεγμένη είσοδος

ελεγχόμενη εισαγωγή οχημάτων στο πάρκο της γειτονίας

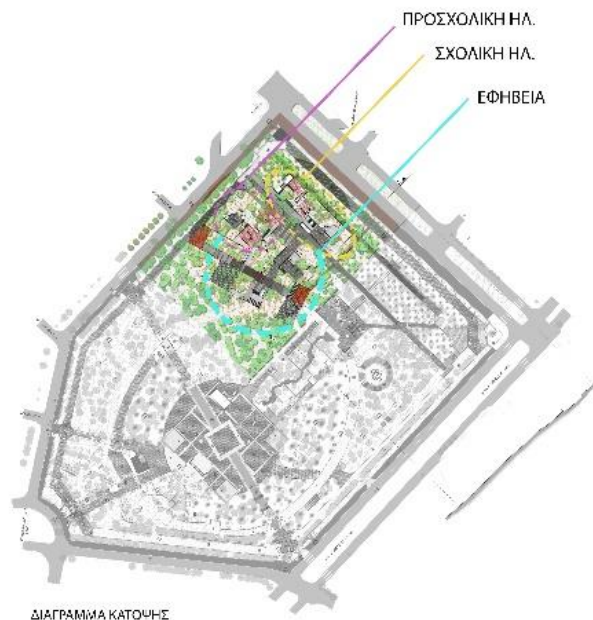


ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΥΚΝΟΤΗΤΑΣ ΠΛΗΘΟΥΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ _ ΘΟΥΡΥΒΟΥ

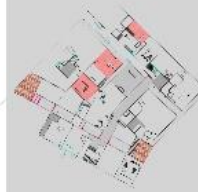


ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΦΥΤΕΥΣΕΩΝ





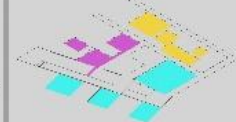
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΑΤΟΧΗΣ



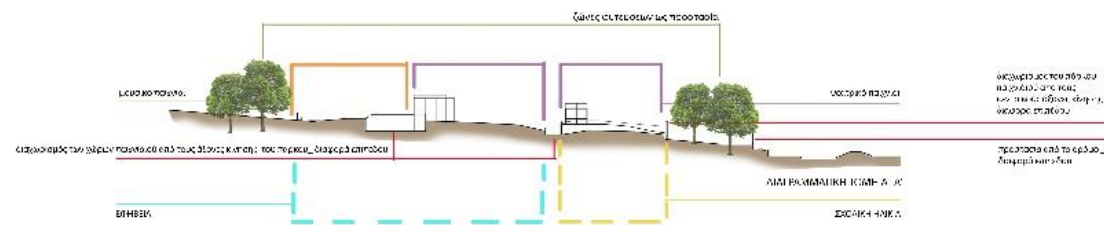
ΥΛΙΚΑ ΔΑΠΕΔΟΥ



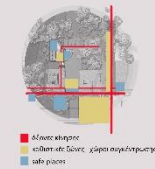
ΗΛΙΚΙΑΚΟΙ ΠΥΡΗΝΕΣ



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΔΡΑΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

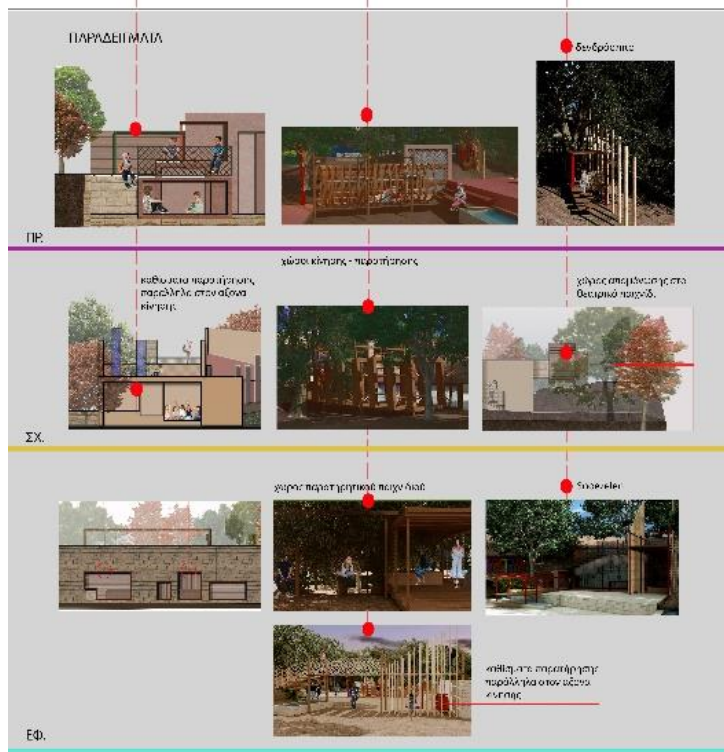
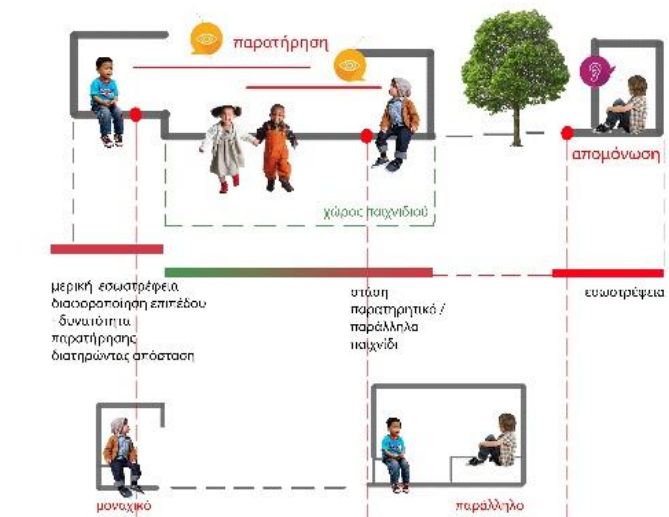


ΥΠΟΜΟΝΗΜΑ ΦΥΤΕΥΣΕΩΝ	ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΣΧ. ΛΕΩΝΩΝ	ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΙΝΗΣΕΩΝ
<ul style="list-style-type: none"> — Δέντρο βλάστησης (έναντι μνημείου) — Χλωρίδα — Παρτέρι — Φυτό — Πόρτα — Πλάκα πεζοδρομίου — Νέα δίοδος — Σύνδεση 	<ul style="list-style-type: none"> — Δημόσια χώρος κίνησης - στάσης — Χωροταξικό 	<ul style="list-style-type: none"> — Ελεύθερο παιχνίδι — Μετακίνητο παιχνίδι — Βιολογικό παιχνίδι — Αθλητικό παιχνίδι — Αγροτικό παιχνίδι — Εργαστήριο



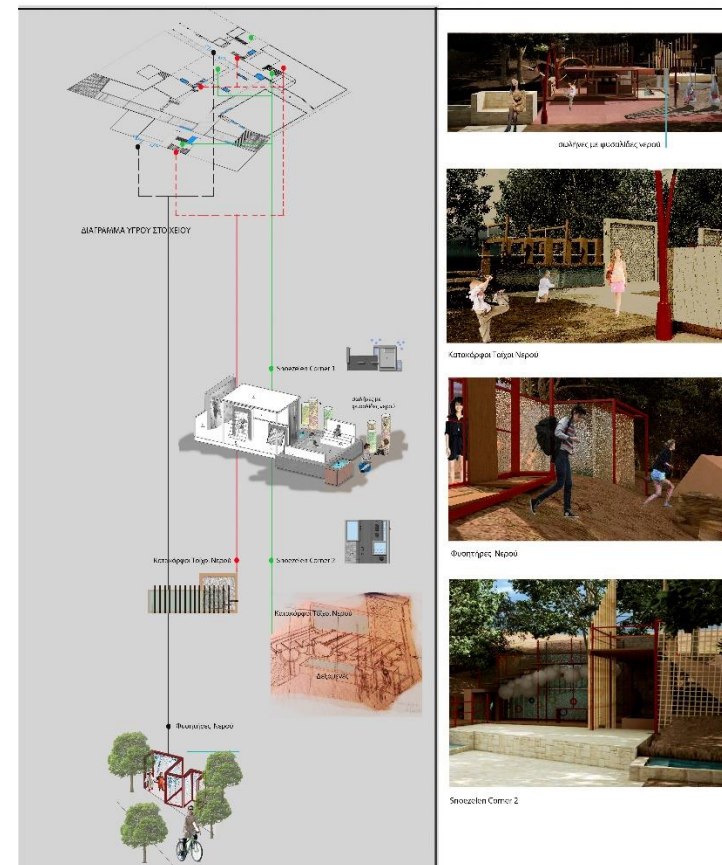
SAFE PLACES

Ποικιλομορφία χώρων - δυνατότητα επιλογής



ΥΓΡΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ

Παιδαγωγική Αξία Νερού





ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑ ΠΟΛΥΔΙΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΧΩΡΟΥ



ΟΨΟΤΟΜΗ Α-Α' ΚΛ. 1/50

χώρος ελεύθερου παιχνιδιού safe place

χώρος μουσικού παιχνιδιού

χώρος συγκέντρωσης safe place

κουκόθεατρο
χώρος ελεύθερου παιχνιδιού

χώρος ελεύθερου παιχνιδιού

Snoezelen Corner

χώρος ελεύθερου παιχνιδιού



1. Τοίχος Αναρρίχησης
ανάπτυξη αδρής κινητικότητας - συντονισμός
κινήσεων πάνω και κάτω άκρων



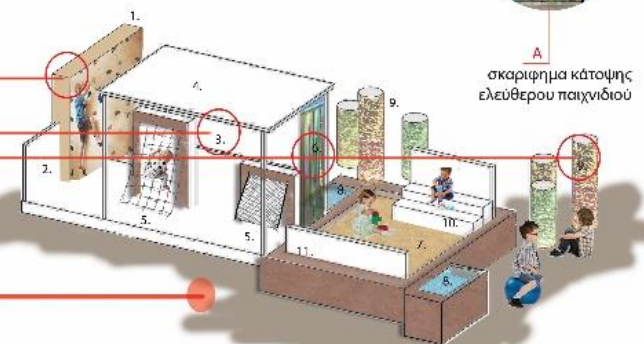
6. Λαμπερή κουρτίνα - Οπτικές Ίνες

Η ράβδος στον τόξο επιτρέπει την κίνηση σε τόξο 180° που
επιτρέπει μεγαλύτερη κίνηση της Κουρτίνας. Καταργεί την
ανάγκη σύνδεσης της κουρτίνας όταν είναι εκτός χρήσης και
συμβάλλει στην προσαρμογή των παιδιών των από την
χρήση.



9. Σωλήνες με Φυσαλίδες Νερού
οπτικό - ηχητικό ερέθισμα - αίσθημα χαλάρωσης

Οι σωλήνες υδρόσκας είναι ένα πραγματικά πολυσυναισθητηριακό προϊόν, προσφέροντας οπτική,
ακουστική και ατμοσφαιρική διεύρυνση μέσα των ήπιων κραδασμών που προκαλούνται από την ταχυτική
ανάλυση. Επιπρόσθετα οπτικά ερεθίσματα μπορούν να προστεθούν με τη μορφή πλαστικών φασών ή
μιαλών.



Α
Α'
σκαριφίμα κάτοψης
ελεύθερου παιχνιδιού

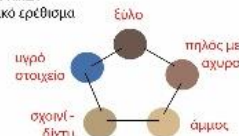
1. Τοίχος αναρρίχησης
2. Ενοσφηνώματα
3. Επιφάνειες Αφής
4. Κρεμαστές Μπάλες Κίνησης
5. Δίκτυο Αναρρίχησης
6. Λαμπερή Κουρτίνα - Οπτικές Ίνες
7. Σκάμια με Άμμο
8. Υγρό Στοιχείο - Δεξαμενές Νερού
9. Σωλήνες με Φυσαλίδες Νερού
10. Στρώματα Εργοθεραπείας - Αμφιθεατρικά Καθίσματα
11. Αποθηκευτικός Χώρος

ΥΛΙΚΑ

ΥΛΙΚΟΤΗΤΕΣ

χρήση φυσικών υλικών
οπτικό και αττικό ερέθισμα

+ λεπτά μεταλλικά στοιχεία
ήπιος χρωματισμός



πηλός με άχуро



ξύλο



ξύλινο deck



διπλά μεταλλικά ταψ



μέταλλο



άμμος

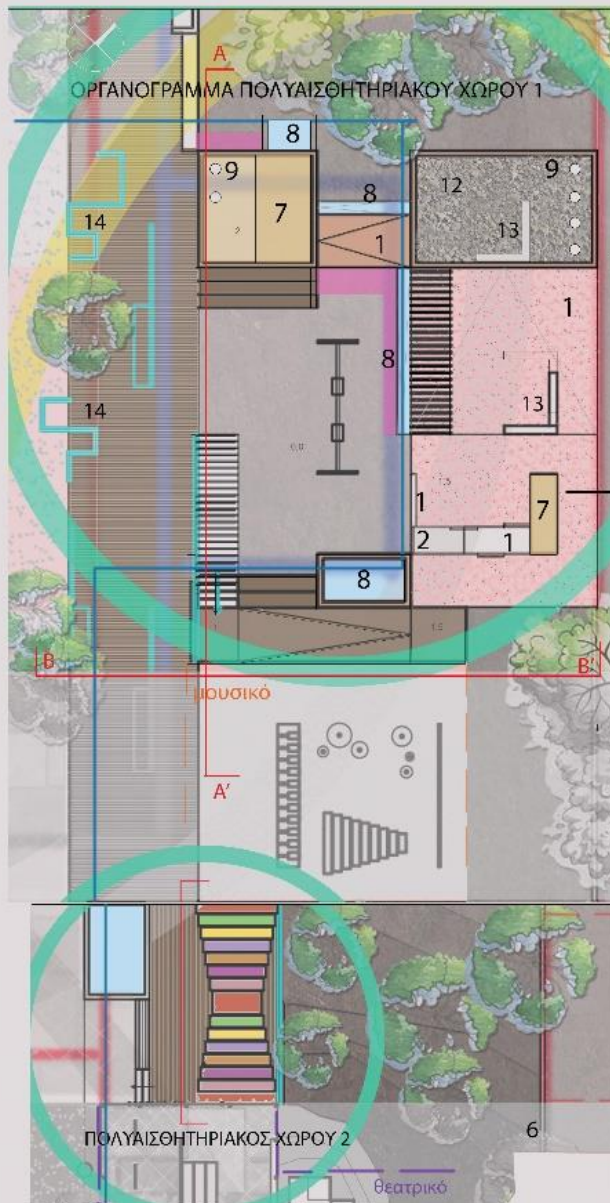


καραβόπανο



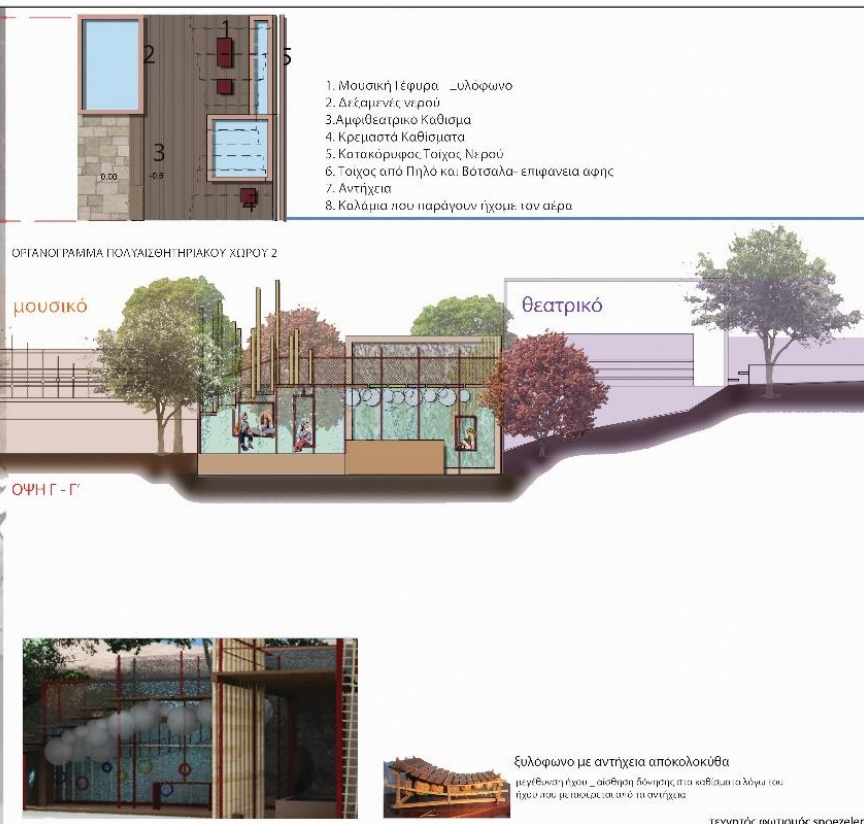
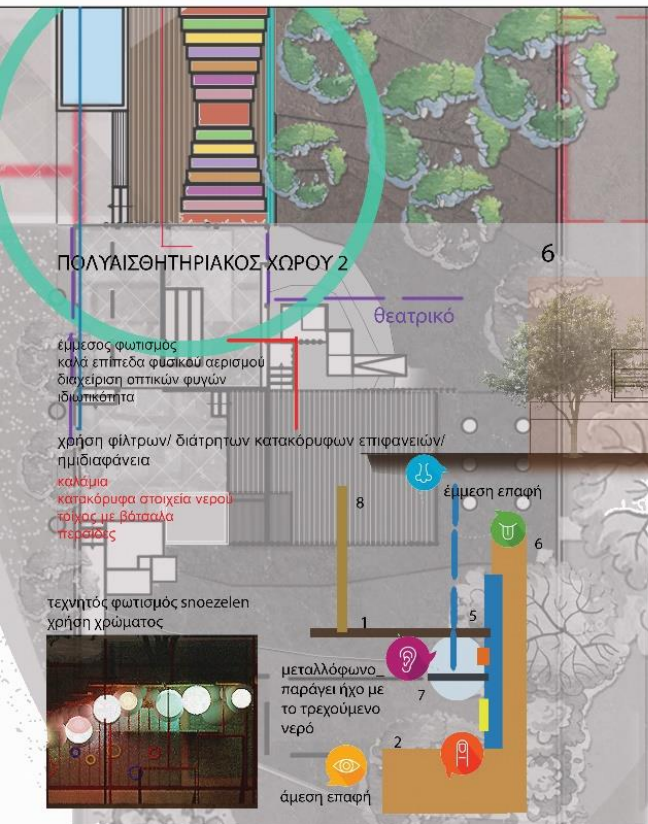
ψάθα





ελαστικό δάπεδο	πηλός
χώμα	νερό
ξύλο	λουλούδια
άμμος	βότσαλα

1. Στοιχεία αναρρίχησης
2. Ενσφηνώματα
3. Επιφάνειες Αφής
4. Κρεμαστές Μπάλες Κίνησης
5. Δίκτυ Αναρρίχησης
6. Λαμπερή Κουρτίνα - Οπτικές Ίνες
7. Σκάμμα με Άμμο
8. Υγρό Στοιχείο - Δεξαμενές Νερού
9. Σωλήνες με Φυσαλίδες Νερού
10. Στρώματα Εργοθεραπείας - Αμφιθεατρικά Καθίσματα
11. Αποθηκευτικός Χώρος
12. Βότσαλα
13. Δοκοί Ισορροπίας
14. Φυσητήρες Νερού



ξύλινο με αντήχια από κοχύλια

μεγάλη συλλογή _ αίσθηση δόνησης στα καθίσματα λόγω του ήχου από μεταλλόφωνα από τα αντήχια

τεχνητός φωτισμός snoezelen
χρήση χρώματος



χώρος ελεύθερου παιχνιδιού safe place

χώρος μουσικού παιχνιδιού

χώρος συγκέντρωσης safe place

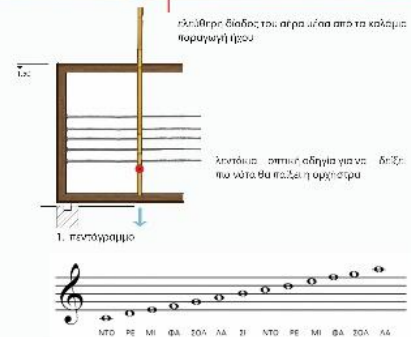
κουκού θέατρο χώρος ελεύθερου παιχνιδιού

ΟΨΟΤΟΜΗ Δ-Δ' ΚΛ. 1/50



τοίχος νερού
ΛΕΠΤ. ΚΛ. 1/25

ΥΛΙΚΑ



ελαστικό δάπεδο

2 είδη μετάλλων _ διαφορετικός ήχος



ξύλο μέταλλο

4. πλατίνια



2. ξυλόφωνο δαπέδου

3. πιάνο δαπέδου
ΛΕΠΤ. ΚΛ. 1/25



5. ξυλόφωνο - μεταλλόφωνο στην κατακόρυφη διάσταση
ΛΕΠΤ. ΚΛ. 1/10



πεντάγραμμο
(οπτικές οδηγίες)



μουσική γεφυρά

ΕΦΗΒΕΙΑ

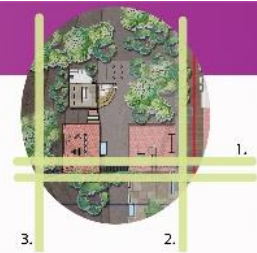
ΣΧΟΛΙΚΗ ΗΛ.





ΟΨΟΤΟΜΕΣ _ ΚΛ. 1/50

1. ΤΟΜΗ Α-Α' _ διαδρομή 1, - σύνδεση ελεύθερου μουσικού χώρου στον κεντρικό άξονα κίνησης



2. ΤΟΜΗ Β-Β'



ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ

ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ

Safe places Εφηβείας

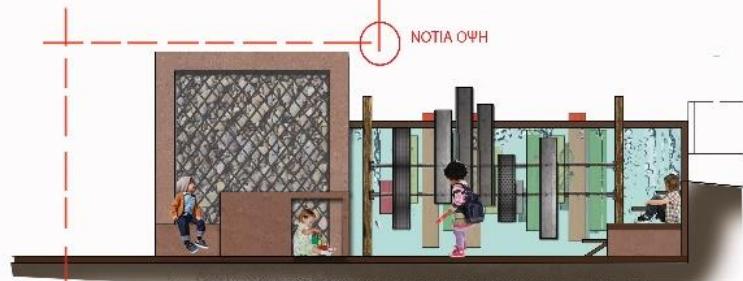


ΤΟΜΗ Ε1 - Ε1'



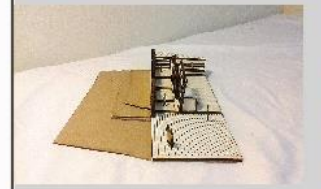
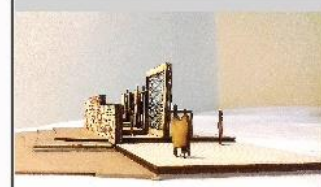
ΤΟΜΗ Ε2 - Ε2'

καθιστικές ζώνες απομόνωσης για ένα ή περισσότερα άτομα



ΤΟΜΗ Γ-Γ'

3. ΤΟΜΗ Δ-Δ' _ διαδρομή 3, - κεντρικός άξονας κίνησης

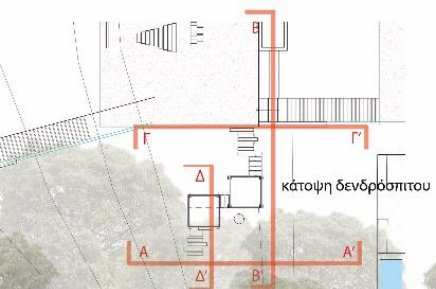




ΟΨΟΤΟΜΕΣ _ ΚΛ. 1/50



ΤΟΜΗ Α-Α'



ΤΟΜΗ Γ-Γ'

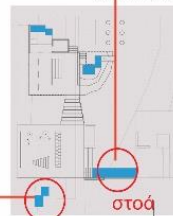
ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ

ΥΛΙΚΑ



ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ

SAFE PLACES



ΤΟΜΗ Β-Β'

ΤΟΜΗ Δ-Δ'

ΔΕΓΓΤ. ΚΛ. 1/25



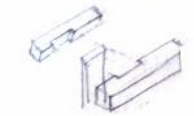
ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ _ χώρος θεατρικού παιχνιδιού



ΤΟΜΗ Α-Α



3. ενσφηνώματα
ΛΕΠΤ. ΚΛ. 1/25



εγχάραξη

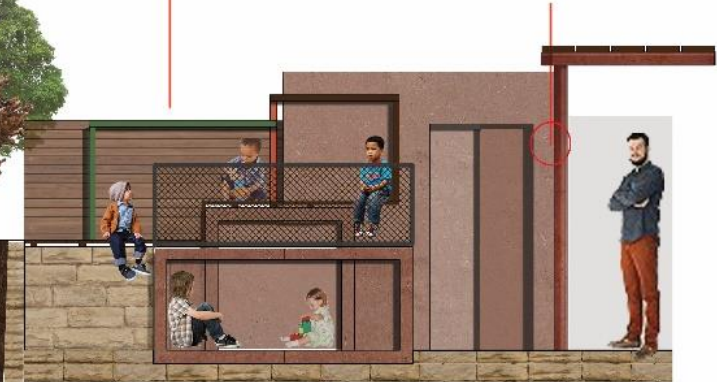
4. αποθηκευτικός χώρος



1. μουσική γέφυρα
ΤΟΜΗ Β-Β' ΚΛ. 1/25

ΤΟΜΗ Γ-Γ'

2. Safe place
ΛΕΠΤ. ΚΛ. 1/25



πηλός με άχυρο



ξύλο



ξύλινο deck



διπλά μεταλλικά τσιπ



σιματόσχοινο



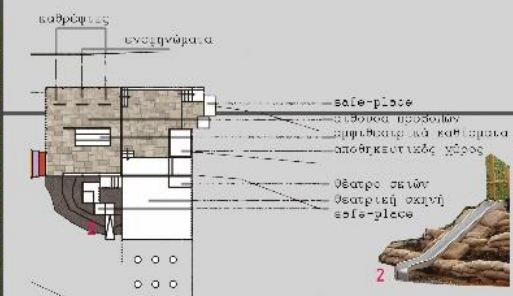
σχονί



καλάμια



Σχολική Ηλ. - Εφηβεία



ΕΦΗΒΕΙΑ

ΣΧΟΛΙΚΗ ΗΛ.



Κινητοί - Μεταβαλλόμενοι Κύβοι _ ΣΧΟΛΙΚΗ ΗΛ.

Περιγραφή _ Παιχνίδι Κατασκευής με κινητούς Μεταβαλλόμενους Κύβους

Δυνατότητα Οικοδόμησης - Προσαρμογής του χώρου Αυτενέργεια

Ανάπτυξη Νοητικών Δεξιοτήτων

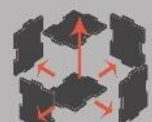
Ανάπτυξη Αδρής Κινητικότητας - Απτική Επαφή

διαφραγμα από πανί μουσικό παιχνίδι

άχυρο φίλτρα / κατασκευές

συμπιεσμένο ξύλο

ξύλο καθίσματα πυρήνες στάσης διδρομές για παιχνίδια κίνησης - ισορροπίας



προτεινόμενη διάταξη _ ΣΧΟΛΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ



διαδρομή για ανάπτυξη αδρής κινητικότητας (κίνηση οριζόντια και κατακόρυφη, ισορροπία, στάση)



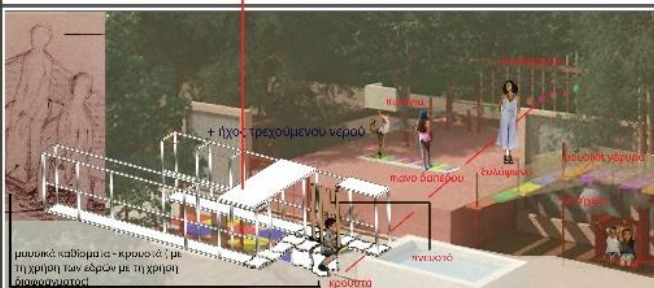
δυνατότητα κατασκευής διάφορων τύπων στάσης (μοναχικές - ομαδικές)



πυρήνες στάσης - κίνησης, κοινωνικοποίησης



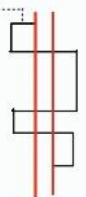
ΟΨΟΤΟΜΗ Κ - Κ'



ΜΟΥΣΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

παιχνίδι για ανάπτυξη αδρής κινητικότητας - Ψυχοκινητική

ψυχοκινητική - δραστηριότητες δομημένου παιχνιδιού



ΕΦΗΒΕΙΑ

προτεινόμενη διάταξη _ ΕΦΗΒΕΙΑ



πυρήνες στάσης - κίνησης, κοινωνικοποίησης



ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

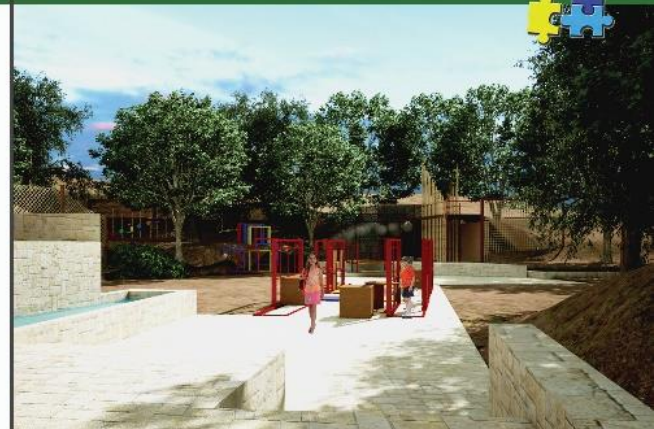


ανάγκη στην εφηβεία για περισσότερους χώρους στάσης - πυρήνες κοινωνικοποίησης

δημιουργία πυρήνων στάσης



Σχολική Ηλ. - Εφηβεία



άψη στη μουσική γέφυρα ΕΦΗΒΕΙΑ

νυχτερίνη λήψη

ΣΧΟΛΙΚΗ ΗΛ.

